

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ  
АРТ-ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ**

**Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль подготовки ДИЗАЙН**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является овладение методами проектирования объектов арт дизайна с учетом организации предметно-пространственной среды архитектурного пространства.

### **2. Задачи освоения дисциплины:**

- Овладеть комплексным применением в среде средств визуальных коммуникаций и монументально – декоративных объектов;
- Формирование базовых навыков в проектировании объектов арт дизайна с последующей интеграцией в архитектурно-пространственную среду;
- Овладение способностью создавать единый образно-художественный ансамбль средового пространства;
- Освоение современных и традиционных средств реализации проектных решений в средовом дизайне.

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Знает особенности психологии творческой деятельности;

#### ***Уметь:***

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

#### ***Владеть:***

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:**

- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта.
- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения.
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна.
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды.

#### 4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогу 6 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

#### 6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна

Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды

Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади

Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства

#### 1. Планы семинарских/ практических занятий

| 1.   | Раздел 1. Введение. Понятие и история развития арт дизайна  |   |
|------|---|---|
| 1.1. | Тема 1. Введение в арт-дизайн. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. (2 часа) | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа<br>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- Задачи и функции арт- дизайна.</li><li>- Введение в дисциплину «Арт-дизайн». Предмет, основные цели и задачи курса.</li><li>- Искусство – художественное творчество в целом.</li><li>- Специфические формы дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования, целями и методами проектной работы и ее конечными результатами.</li></ul> |
| 1.2. | Тема 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций. (2 часа)                        | Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 4 часа<br>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- Виды дизайна</li><li>- Место арт дизайна в проектной культуре</li><li>- Классификация дизайна</li><li>- Дизайн и искусство</li></ul>   |
| 2.   | Раздел 2. Специфика формирования современной архитектурной среды  |   |
| 2.1. | Тема 1. Современные и традиционные средства реализации проектных решений в архитектурной среде, тенденции их развития. (8 часов)                              | Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов<br><ul style="list-style-type: none"><li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Современные и традиционные проектные решения в архитектурной среде»</li><li>- Создание эскизных коллажей на тему</li><li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li></ul>  |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| 2.2.      | Тема 2. Малая архитектурная форма. Классификация и виды. (8 часов)   | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждение выполненных в самостоятельной работе презентаций к теме «Малая архитектурная форма. Классификация и виды»</li> <li>- Создание эскизных коллажей на тему</li> <li>- Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul>   |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Проект объекта малой архитектурной формы городской площади.</b>   |   |
| 3.1.      | Тема 1. Разработка концепции малой архитектурной формы. Малая архитектурная форма как средство выразительности общественно-пространственной среды. (8 часов) | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку концепции малой архитектурной формы</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> </ul> <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>  |
| 3.2.      | Тема 2. Конструктивная разработка объекта малой архитектурной формы. (12 часов)  | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку малой архитектурной формы. Разработка конструкции.</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Создание эскизов с интеграцией объекта в архитектурную среду</li> <li>– Организация графической подачи проекта</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>            |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Разработка входной зоны городского общественного пространства.</b>  |   |
| 4.1.      | Тема 1. Концептуальная разработка входной зоны городского общественного пространства   | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку концепции входной зоны городского общественного пространства</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>   |
| 4.2.      | Тема 2. Конструктивная разработка входной зоны городского общественного пространства   | <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 12 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на разработку конструкции объектов входной зоны общественного пространства.</li> <li>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</li> <li>– Создание эскизов с интеграцией объекта в архитектурную среду</li> <li>– Организация графической подачи проекта</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

## **2. Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта

изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.